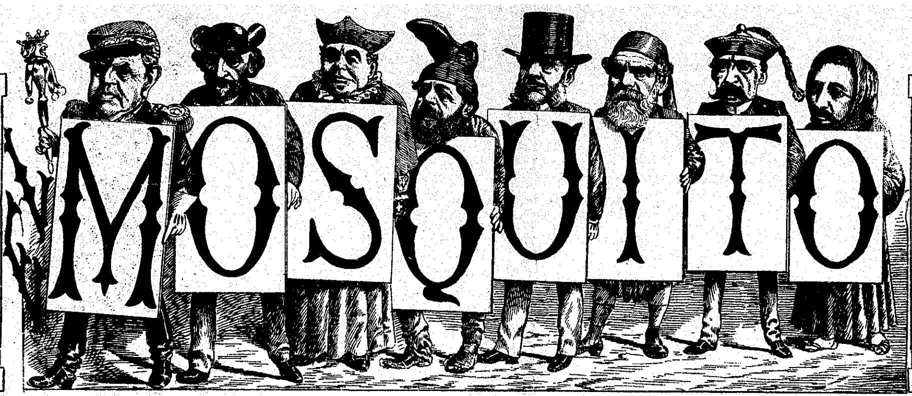
Domingo 15 de Agosto 1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1232.

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.–
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

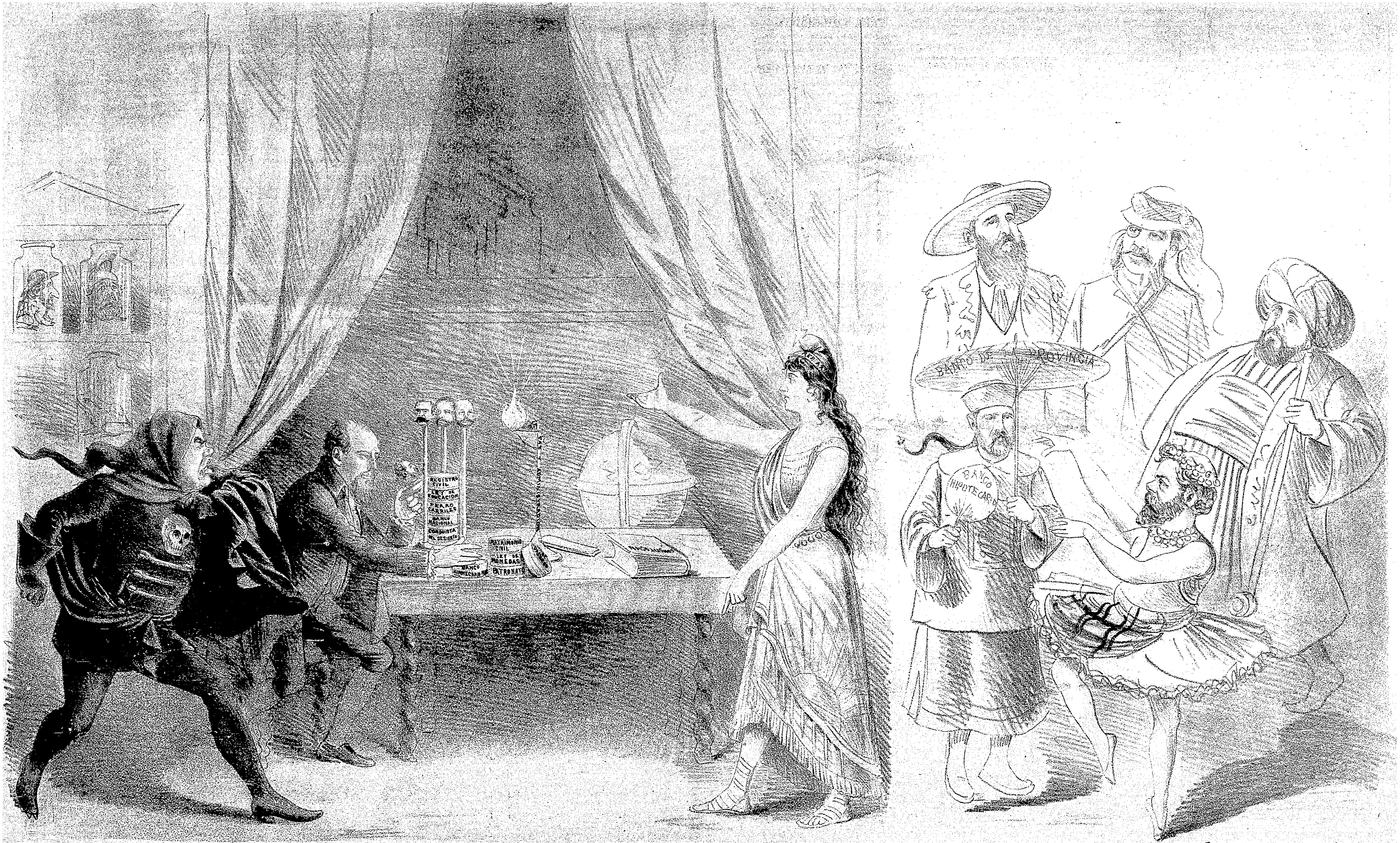
Número suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

AMBROSIO OLMOS

GOBERNADOR ACTUAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



En el Excelsior, que se da en Colon con tanto éxito, hay un cuadro que se adapta admirablemente á la politica Nacional. Es el descubrimiento de la chispa electrica, aplaudida por la Luz y maldecida por el Oscurantismo.

Hay tambien otro que se puede aplicar tambien á la politica de la provincia.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 15 de Agosto de 1886

DON AMBROSIO OLMOS

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Destinamos la primera página de EL MOSQUITO al retrato del señor Olmos gobernador de Córdoba quien atrae actualmente sobre si la atencion de sus conciudadanos.

Hijo de padres respetables, pero pobres, ha sabido llegar, por su esfuerzo, en 20 años de labor honrada desde el ejercicio de un comercio modesto, hasta la primera magistratura de su pátria.

Su presencia en el gobierno ha sido una revelacion.

En dos meses escasos de mando, ha realizado mejoras notables en el órden administrativo y económico de la 2ª de las Provincias argentinas, iniciando obras de progreso moral y material que levantan el nivel de aquella sociedad.

En las Cámaras Provinciales, se discuten hoy diversos proyectos que por los principios que consagran, ó por los fines á que tienden serán un timbre de su administracion creadora de lo que es hábil colaborador su jóven Ministro el doctor Cárcano, cuyo retrato ha aparecido ya en nuestras columnas.

Desprovisto de ambicion, es para Olmos un verdadero sacrificio su permanencia en el gobierno que le inhabilita para la administracion de sus propios negocios.

En Rio Cuarto, dónde existen sus ricas propiedades, se pronuncia su nombre con gratitud, por qué siempre fué el primero en todo aquello que importe un adelanto ó una accion benéfica para sus compatriotas.

Ha sido Presidente de la Municipalidad de aquel pueblo dejando huella luminosa de su paso al organizar sus rentas é impulsar la educación comun por todos los medios al alcance de su enérgica voluntad.

Bajo su administracion se echaron los cimientos del «Colegio Normal» que es hoy gala y esperanza de aquella comarca.

Su bondad genial unida á los medios de que dispone le colocan felizmente en actitud de ser el bienhechor de sus comprovincianos, ó el iniciador de los más útiles instituciones.

Tal és un rápido bosquejo del carácter del actual gobernador de Córdoba que es hoy huésped de la capital de la República.

(De la *Ilustracion Argentina*).

POLITEAMA ARGENTINO

«HERNANI» DRAMA EN CINCO ACTOS DE VÍCTOR HUGO

DOÑA SOL POR SARAH BERNHARD

Creo que la mayor parte del público del Politeama, se compone de espectadores que solamente conocen el drama de Victor Hugo por haberlo leido ó visto representar en francés antes de la eximia artista que lo ha dado el Domingo pasado.

No dispongo del espacio suficiente para hacer un análisis de ese drama, pero si los que conocen la ópera de Verdi creen que con ese arreglo ó desarreglo, de esa gran obra del gran poeta del siglo, en cuatro actos, para la música italiana, del maestro en voga, están en error. Los tenores que han interpretado el personaje del gefe de banda aragonés y creen que la Elvira de Piave y la Doña Sol de Hugo son el mismo personage, están en error tambien.

Se sabe que *Hernani* fué dado por primera vez en el Teatro Francés el 28 de Febrero de 1830, que la funcion fué atormentada.

En Francia hay lo que llaman allá *la claque*, es decir espectadores que no solo no pagan para entrar, sino que son pagados para aplaudir ó aclamar el artista en excena á una señal convenida de un gefe, imperceptible para el público, Victor Hugo, sabiendo que como representante de la nueva escuela llamada *romántica* tenia la platea llena de amigos y de enemigos, rehusó los servicios de la *claque*. Los clásicos aprovecharon eso por tratar de interrumpir la primera funcion; por su parte los románticos y los amigos de Hugo tomaron su defensa, tanto que hasta se trompearon y apalearon los espectadores en la platea y un jóven estudiante de Tolosa (*Toulouse*) tuvo á propósito de la pieza un desafio en donde quedó muerto.

El segundo imperio prohibió todo el teatro de Hugo, de modo que estuvo diez y nueve años sin ser representado en Francia.

Fué Sarah Bernhardt que creó Doña Sol en nuestra época y se dice que Victor Hugo que asistia á la nueva exhibicion, (*Reprise*) de su obra escribió á la jóven socia (*sociétaire*) la carta que vá en seguida:

Madame:

Vous avez été grande et charmante;—Vous m'avez ému, moi, le vieux combattant, et à un certain moment, pendant que le public, attendri et enchanté par vous, applaudissait, j'ai pleuré. Cette larme que vous avez fait couler est à vous. Je la mets à vos pieds.

VICTOR HUGO. (1)

A pesar del cansancio y del sufrimiento moral, de los cuales la mayor parte del público no ignora los motivos, Sarah fué espléndida en Doña Sol, pues no representa el papel, lo vive.

Es sobre todo en el quinto acto que es asombrosa de pasion y de naturalidad.

Desde el tercer acto Hernani ha vendido su vida al viejo Silva, y dándole su trompa le jura que cuando toque como señal de muerto, se matará.

En el quinto acto Don Juan de Aragon Duque Segovia y de Cardona Grande de España de primera clase que, en *Aix la Chapelle* y en el mausoleo de Carlo Magno, Cárlos Quinto, en el acto anterior, ha reconocido en todos sus títulos y hecho caballero de la *Toison de Oro* acaba de tomar por esposa á Doña Sol.

Don Juan (si continuabamos á llamarlo Hernani) Hernani, pues, y Doña Sol están en su noche de boda y no esperan mas que se vayan los convidados para quedar solos. Cuando llega ese deseado momento y que van á entrar en el cuarto nupcial, se oye un sonido de trompa. Doña Sol que vé su esposo pararse y palidecer, le lo que tiene pregunta. Hernani no sabe que decirle, sinó que lo espere en el dormitorio comun. Ssuena el trompo dos veces más y aparece un hombre en dominó negro que ha recorrido la noche los salones de la fiesta sin quitarse la careta ni el dómino como los demás. Pero se quita uno y otro, al acercarse á Hernani: es Silva que viene á recordarle su juramento, que le pregunta si es mentiroso, si el juramento que ha hecho sobre la cabeza de su padre, es vano y sino es un cobarde el que juró morir al primer toque de trompa y titubea. Despues de una lucha llena de invectivas por parte de Silva le pide Hernani dejarlo vivir al menos hasta el dia siguiente. Pero eso es precisamente lo que no quiere el viejo, celoso queda á Hernani la facultad de elegir entre el puñal y el veneno; este último elije el veneno que le entrega Silva.

Doña Sol, que ha oido todo, sale y suplica á su tio de dejarle al menos hasta el dia siguiente. El viejo Silva se muestra implacable; entónces Doña Sol agarra un puñal que ha quitado al primer acto al rey de España para matarse mas bien que sufrir sus ofensas y amenaza con el á su tio, que cruza los brazos y la mira fijamente.

Ella tira el puñal y cae de *rodillas* para pedir á su tio que espere al dia siguiente; viendo la tenacidad cruel del anciano, corre á Hernani, le quita el frasco, toma la mitad y le dá el resto, diciéndole «No eres tú que me hubieras guardado mi parte?»

Despues de haber cambiado con Hernani algunas palabras de amor, la jóven sufre dolores atroces, le parece que es fuego que ha tragado Hernani muere primero, Doña Sol se arrastra á su lado y lo abraza. El viejo Silva se acerca sin duda para socorrerla ó tratar de salvarla—Déjeme! le dice, es mi esposo, es nuestra noche de nupcias—y muere.

En el drama de Victor Hugo el viejo Silva, esclama—Muerto! estoy condenado! Se hunde un puñal en el pecho y muere.

Despues de la primera ó de las primeras representaciones esta muerte en la escena fué suprimida, y con razon, el telon de boca bajando sobre tres cadáveres no tiene nada agradable.

Mi parecer no es el mismo que el de mis cólegas que dice que en Hernani, Sarah Bernhardt ha sido bien segundada.

Aparte Garnier, que comprendió y representó bien el papel del enemigo del rey y hubiera sido irreprochable si no tuviera la voz cobriza, lo demás fué mediano; Angelo que hacia el papel de Don Carlos no ha estudiado el tipo de Cárlos Quinto jóven. En cuanto á Fraisier, que hacia el papel del viejo hidalgo Don Ruiz Gomez de Silva, hubiera sido bastante bueno si se hubiera envejecido un poco más.

REMY DORÉ.

Señora:

(1) Ha sido Vd. grande y encantadora, me ha conmovido, á mi el viejo luchador y á cierto momento, cuando el público enternecido y encantado por Vd. la aplaudia he llorado. Esta lágrima que ha hecho derramar es suya.

La pongo á sus piés.

VICTOR HUGO.

AVISAMOS á nuestros suscritores de Tucuman que desde el 1º de Julio pasado nuestro agente allí es el Sr. D. Tristan Torres.

La Administracion.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañía Coreográfica—Empresa A. Ferrari—Sábado 14 de Agosto de 1886—13ª funcion de la temporada de baile—Por sétima vez se pondrá en escena el grandioso baile dividido en 3 actos y 9 cuadros:—**EXCELSIOR.**

EDEM ARCENTIMO

Sábado 14 de Agosto de 1886—Representacion extraordinaria dada á beneficio de Mr. y Mme. Staveaux—**LA VIE PARISIENNE**—Gran ópera en 3 actos.

TEATRO NACIONAL

Direccion A. AGUIRRE—Gran compañia española de zarzuela séria cómica bufa, dirigida por el reputado primer actor cómico D. JUAN OREJON—Gran funcion para hoy Sabado 14 de Agosto—La zarzuela fantástica lírico-cómico-bailable, en 3 actos divididos en 12 cuadros, titulada:—**EL SIGLO QUE VIENE.**

POLITEAMA ARGENTINO

Direcion: Henry E. Abbey et Maurice Grau Empresa Ciacchi—Vuelta al mundo de SARAH BERNHARDT—Sábado 14 de Agosto de 1886—14ª funcion del primer abono—Representacion de SARAH BERNHARDT—El aplaudido drama en 4 actos y 5 cuadros de JORGE OHUET—**LE MAITRE DE FORGES.**

GRAN PANORAMA DE BUENOS AIRES

Plaza General San Martin—Gran rebaja de precios—Entrada de dia y noche 50 centavos—Luz eléctrica—Efecto sorprendente.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicularío al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografias, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherteher. Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES
DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

SURTIDO COMPLETO
DE
ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLÀN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS...... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografias, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton pelicularío Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES.......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS........... Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN